

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перегая О.С.  
«15» февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Методология научного исследования»**

По направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры)

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс ОФО – 1 курс (1 семестр), ЗФО – 1 курс (1 семестр)

Разработчик:  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского  
языкознания и коммуникативных  
технологий  
Пономарева Татьяна Александровна

Заведующий кафедрой русского языкознания  
и коммуникативных технологий

«15» января 2024 г., протокол № 6.  
Соболева И.А.

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальной:

УК–1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	ИУК-1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи. ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической). ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи. ИУК-1.4. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Своеобразие исследования в науке и искусстве	УК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 2. Понятие метода и методологии. Философские и общенаучные методы научного исследования. Понятие методологии исследования и специфика его содержания в исследовании искусства и литературы. Методология исследования произведений искусства и литературы как структура, описанная во Введении..	УК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений

Тема 3. Закон и понятие. Специальные методы и комплекс методов исследования в литературоведении. Первичное восприятие и применение идеала в исследовании..	УК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 4. Определение <i>основного в своеобразии</i> идейно-эстетического содержания образов и главных идей, их эстетического тона, последующее их углубление посредством анализа художественных деталей как <i>понятий (свойств)</i> вещей, дальнейшее диалектическое углубление смысла – принцип <i>монтажа</i> . Содержательность эмоций и чувств в поэзии.	УК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Применение к произведению критериев высшего содержания, и выяснение его своеобразия	УК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Планирование научно-исследовательской работы и общие требования к ее содержанию, оформление, подготовка и публикация	УК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	УК-1	Экзамен (письменная работа)

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Структура компетенции	Критерии оценивания компетенций
УК – 1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li> <li>– теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>– выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li> <li>– теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>– выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>– философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>– философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни</li> </ul>
--	---	---

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Очная		Заочная
	1 семестр		1 триместр
	Количество баллов		
Выполнение планов практических занятий	60		20
Самостоятельная работа	16		56
Письменная экзаменационная работа	24		24
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>		<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
---------------------------------	----------------------------	---	---------------------------------

оценивания экзамена			
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

### Билет №

1. Своеобразие исследования в науке и искусстве.
2. Закон и понятие. Специальные методы и комплекс методов исследования в литературоведении.

### Вопросы к экзамену (1 вариант)

1. Своеобразие исследования в науке и искусстве.
2. Научное исследование как две формы истины (закона, содержания): абстрактной и конкретной (качественной).
3. Этапы научно-исследовательской работы и их содержание.
4. Частные и специальные методы исследования в науке.
5. Специальные методы исследования в литературоведении: комплекс специальных методов исследования литературы и общенаучных методов.
6. . Понятие метода и методологии. Философские и общенаучные методы научного исследования.
7. Понятие методологии исследования и специфика его содержания в исследовании искусства и литературы.
8. Методология исследования произведений искусства и литературы как структура, описанная во Введении. Способы определения темы (варианта предмета в науке) и жизненной проблемы. Связь гипотезы, проблемы, цели и задач исследования. Актуальность, новизна и комплексы методов исследования
9. Философские методы: диалектический и метафизический.
10. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование.
11. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ, синтез. Статистические методы исследования. Ошибки научного исследования.
12. Понятие методологии научного исследования и специфика его содержания в исследовании искусства и литературы.
13. Закон и понятие. Специальные методы и комплекс методов исследования в литературоведении.

- 14. Первичное восприятие и применение идеала в исследовании.**
15. Основные средства научного познания: *закон и понятие. Законы и понятия в искусстве и литературе.*
16. Форма литературного произведения *из нескольких, многих законов – сюжет, по Л.Толстому*, в том числе на принципе монтажности.
17. *Специальные методы исследования в литературоведении.* Биографический метод как специальный метод в литературоведении. Культурно-исторический. Социологический. Компаративный метод и др.
18. *Комплекс специальных методов исследования литературы и общенаучных методов:* сопоставительного метода и общенаучного метода интерпретации отличий идейно-эстетического содержания образов и главных идей произведения.
19. *Первичное восприятие смысла*, содержания образов и всего произведения посредством чувств и предполагаемых идей, извлеченных из образов.
20. *Нахождение абстрактного идеала художника* вне художественного текста).
21. *Вычленение абстрактного смысла важнейших образов* (нарицательных или социальных типов, или иных) и схем главных идей.
22. Анализ *взаимодействия идеала с темой* (предметом в науке) и *жизненной проблемой*.
23. *Взаимовлияние идеала и существующих или предполагаемых необходимых условий и средств его достижения* в реальности как возможность превращения его в идею, по Гегелю (идея – истина, способная воплотиться в реальность).
24. Определение *основного в своеобразии* идейно-эстетического содержания образов и главных идей, их эстетического тона, последующее их углубление посредством анализа художественных деталей как *понятий (свойств)* вещей, дальнейшее *диалектическое углубление смысла* – принцип монтажа. Содержательность эмоций и чувств в поэзии.
25. Применение к произведению критериев высшего содержания, и выяснение его своеобразия: *реалистичности* (вещности, объективности в чувственной форме) как Истины, затем *миметичности* (мимесис – *полнота* Истины, Идеи), меры *Идеала* (идеал – *мысль или представление о лучшем*) в абстрактной форме, критерия *Народности* В.Г.Белинского (как выражении *лучших мыслей, чувств и чаяний народа*). Конкретность, отличие, народности автора от подобной ей в искусстве, литературе, науке.
26. Применение к смыслу произведения меры *Единства Истины, Добра и Красоты* как возможности *Наивысшего Содержания*, т. е. *Классичности. Конкретность, своеобразие, этого Единства Наивысшего Содержания, Классичности*, у автора.
27. Планирование научно-исследовательской работы и общие требования к ее содержанию, оформление, подготовка и публикация.
28. *Общие требования к содержанию научной работы.*  
Структура научно-исследовательской работы: реферата, научного доклада.  
Структура и содержание научных тезисов, статьи и магистерской работы.
29. *Выводы к «разделам» и специфика выводов из всего исследования в «Заключении» в выпускной квалификационной, магистерской или кандидатской работ.*
30. *Оформление, подготовка и публикация научных исследований.*

## Вопросы к экзамену (2 вариант)

1. Очень кратко дайте два определения закона.
2. Приведите доказательства того, что одно из определений закона будет недостаточным.
3. Что такое понятие?
4. Какого типа понятия выводятся в науке о литературе?
5. Важнейшие средства познания мира в науке и искусстве, в том числе литературе.

6. Своеобразие познания действительности в искусстве как изображение лучшего.
7. Особенность выражения объективного в образах искусства в отличие от науки: объективное в чувственной форме.
8. Что использовать и как выводить законы в научном исследовании произведения?
9. Приведите **пример закона**, который возможно вывести **в вашем исследовании**, или, если аспирант не литературовед, то – в изученном ранее во время учебы на бакалавриате.
10. Истина (знание) и ее формы: абстрактная (общее) и конкретная (особенное или единство общего и единичного) .
11. Проблема достоверности абстрактного (общего) исследования, истины.
12. Абстракция как инструмент исследования и форма существования понятия.
13. Проблема границы применения абстрактных и конкретных форм исследования.
14. Вычленение абстрактных (общих), *родовых, свойств – начало исследования. Род – средство для возможности дальнейшего видового абстрагирования. Родо-видовое познание как диалектическое сочетание двух абстракций – признак конкретного исследования.*
15. Абстракции, отвлечения, *не относимые к единым – «родовым»* свойствам: не поддающиеся родо-видовому – реальному исследованию. Определение их как «признаков». Характеристика родо-видовых понятий (свойств) как *действенных.*
16. Абстрактные (общие) *понятия, образы литературы*, находимые с помощью метода сопоставления как сходные, *родовые, свойства.*
17. Абстрактные, *родовые, понятия* как определяющие *главные идеи*, содержание произведения.
18. Глубина, *точность, и своеобразие* истины, образа благодаря родо-видовому исследованию в сочетании с сопоставительным методом.
19. Проблема нахождения «конкретной» истины, ее решение посредством «качества».
20. Смысл *конкретного* исследования образа как наибольшей истины: не одно – два, а множество свойств или же достаточно одних родовых свойств?  
Если достаточно, то во всех ли случаях?
21. Написание введения в вашей научной работе: связь проблемы, гипотезы, цели и задач исследования, а также актуальность, новизна и методы исследования.
22. Содержание выводов к разделам и в Заключении.

### Варианты тестовой работы:

#### Каковы основные средства научного познания:

- 1) закон и понятие
- 2) закон
- 3) понятие
- 4) отношение
- 5) другой ответ

#### Каково своеобразие эстетического познания:

- 1) худшее
- 2) лучшее
- 3) другой ответ

#### Какое главное средство познания в искусстве:

- 1) понятие
- 2) образ
- 3) страсть
- 4) другой ответ

## Примерный перечень литературы

### Основная литература:

1. Пивоев В. М. Философия и методология науки: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 321 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
2. Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие / Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – 112 с.
3. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты [Текст]: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов / Ф. А. Кузин. – М. : Ось, 2000. – 320 с.
4. Ануфриев А. Ф. Научное исследование: курсовые, диплом. и дис. работы [Текст]: учеб. пособие. – М.: Ось-89, 2004. – 111 с.
5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – М. : Юнити, 2005. – 287 с.

### Дополнительная литература:

1. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.
2. Минеев В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для студентов магистратуры / В. В. Минеев / Краснояр. гос. пед. уни-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 90 с.
3. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методология научного исследования Учеб. пособие. – 2-е изд., исправленное. – К. : МАУП, 2004. – 216 с.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т. 90). С. 645-680. – 830 с.
5. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения : В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т. 4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С. 375- 644.
6. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.
7. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
8. Лифшиц М. А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.
9. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие / А. Арнхейм. Сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина. Общая редакция и вступительная статья В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
10. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа / Пайдейя. Воспитание античного грека. Книга вторая. Вершина и кризис аттического духа. Перевод с немецкого А. И. Любжина. – М., Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001, – 393 с. Публикуется с сокращениями. – Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://antique-lit.niv.ru/context/6-ЭСХИЛ/antique-lit/eshil.htm>.
11. Ильин И. А. О трагическом очищении у древних. Греческий театр в лучшую пору своего развития // Ильин И. А. История искусства и эстетика: Избр. статьи / Отв. ред. Мих. Лифшиц. / И. А. Ильин. – М. : Искусство, 1983. – 288 с.
12. Лукач Дьердь. Своеобразие эстетического : [В 4 т.] : Пер. с нем. / Д. Лукач; Общ. ред. и послесл. [с. 514-562] К. М. Долгова, 23 см. – М. Прогресс 1985-, 1987.

13. Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2004. – 680 с.
14. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В.Е.Хали-зев. – М. :Высш. школа, 1999. – 400 с.
15. Федотов О. И. Основы теории литературы: В 2 т. О. И. Федотов. – М. :Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2003 -2004.
16. Веселовский А. Н. Мерлин и Соломон: Избранные работы / А. Н. Веселовский. – М. :Эксмо, 2001. – 864 с.
17. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л. : Художеств. лит., 1990. – 648 с., 1 л. портр.
- 18.Гиршман М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – М. : Высшая школа, 1991. – 336 с.
19. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. – СПб : Азбука-классика, 2001. – 485 с.
20. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
21. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – СПб, М. :Academia, 2003. – 373 с.

**Информационные ресурсы:**

1. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиограф.база данных. 1986 – 2003 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003. – (СД-РОМ)
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>